

Laureline Lê

Portfolio

2017-2019

Le terrain du dessin peut être instable et déroutant. Mes recherches s'y sont toujours attachées : esquisses au graphite et à l'aquarelle ; contours de tissu, papier ou métal ; formes in situ, tracés dans l'espace. Ceux-là s'affranchissent des frontières de la feuille, s'envisagent «du point de vue d'une mentalité»⁽¹⁾ et non sous le prisme d'une technique ou d'un matériau particulier.

Pour s'inscrire dans la troisième dimension, leurs lignes se matérialisent. Elles deviennent fils ou bandelettes, font des noeuds, s'entrecroisent en trames et tissages. Dès lors qu'elles échappent l'espace en apesanteur de la feuille de papier, elles se confrontent à de nouvelles forces : gravité, pression, frottement... Les segments de tissu fléchissent inmanquablement, quand les découpes de carton affichent une rigidité obstinée. Le maillage devient forme récurrente et se prête - dans sa grande simplicité - à toutes les modulations et tous les changements d'échelle. Figuration et abstraction cessent d'être des catégories pertinentes.

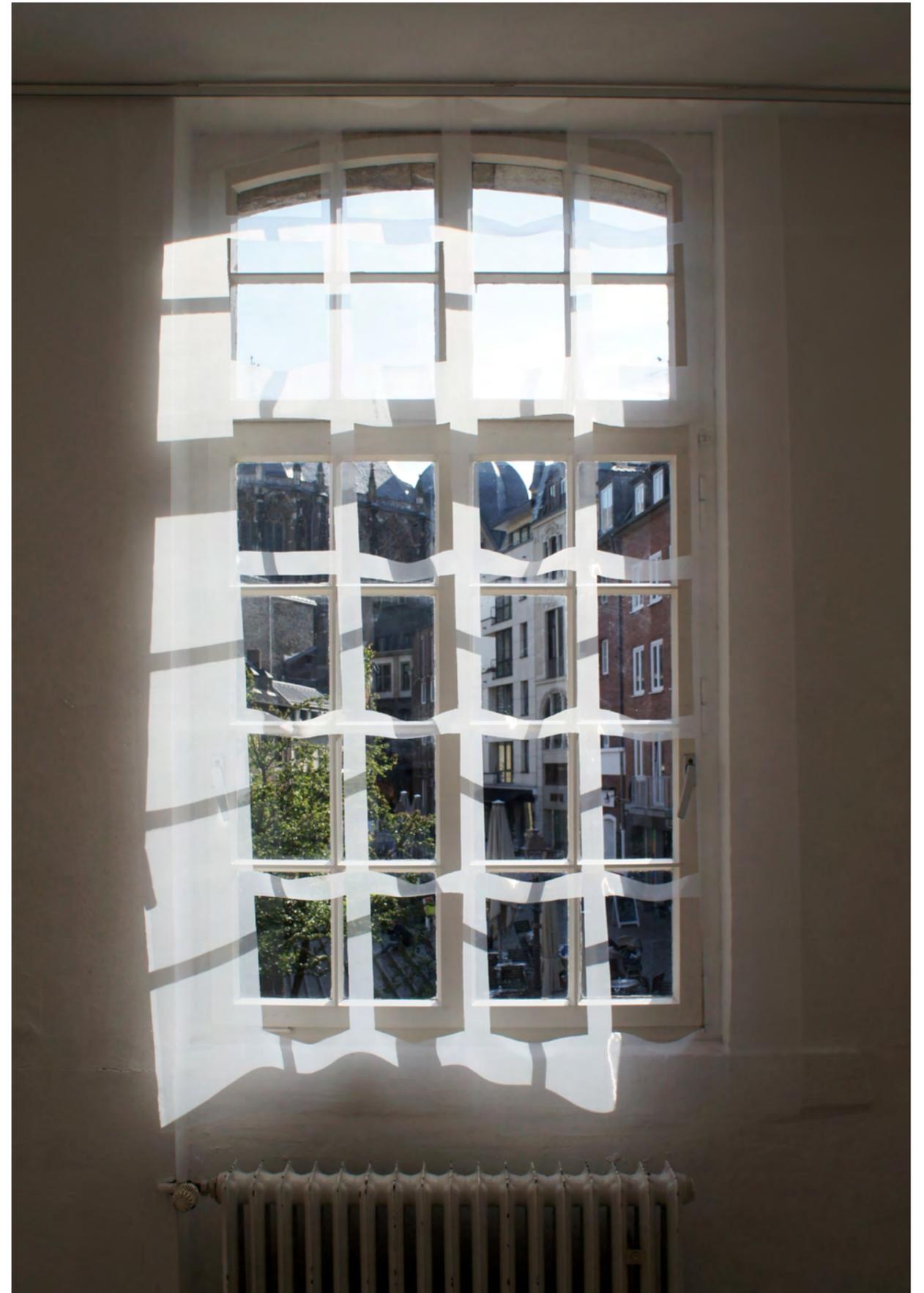
Du dessin sur papier au dessin spatialisé, les gestes et les temporalités du travail sont très divers. La modestie des matériaux et des techniques utilisées est en revanche l'une de ses constantes. Le rapport de la ligne à son support est changeant : le dessin installé brouille constamment «le passage entre son espace intérieur et l'espace alentour qu'il investit»⁽²⁾.

Certaines pièces sont si discrètes qu'elles se tiennent à la limite de la disparition. Elles font surface à mesure que les corps déambulent et découvrent le reflet, l'ombre ou l'éclat qui révèlent un contour effacé. Lorsque l'espace est au contraire saturé de lignes, chaque déplacement transforme la composition et construit une perception qui ne saurait être que multiple.

1. Jean-Christophe Ammann (dir.), «Mentalität : Zeichnung», cat. exp. (Kunstmuseum, Lucerne, 11 juil.-12 sept. 1976), n.p.

2. Françoise Jaunin, «L'archipel du dessin», Ed. Figures d'aujourd'hui, 2014, p.10-11.

Devenir avec les lignes
Tissu synthétique, 150 x 240 x 5 cm, 2017





Off-white
Carton et papier, 4 éléments de 29,5 x 70 x 4 cm chacun, 2019

Out of sight
Film anti-regards, verre et bois, 80 x 140 x 22 cm, 2019



Moire
Papier métallisé, fil métallique et pierres, env. 5 x 11 x 4 m, 2019



Sergé
Papier de ticket de caisse et bois, 50 x 135 x 7 cm, 2018



Aération
Crayon sur papier, 30 x 40 cm, 2017



Ein Raum für Ungewissheit
Papier et washi tape, dimensions variables, 2019



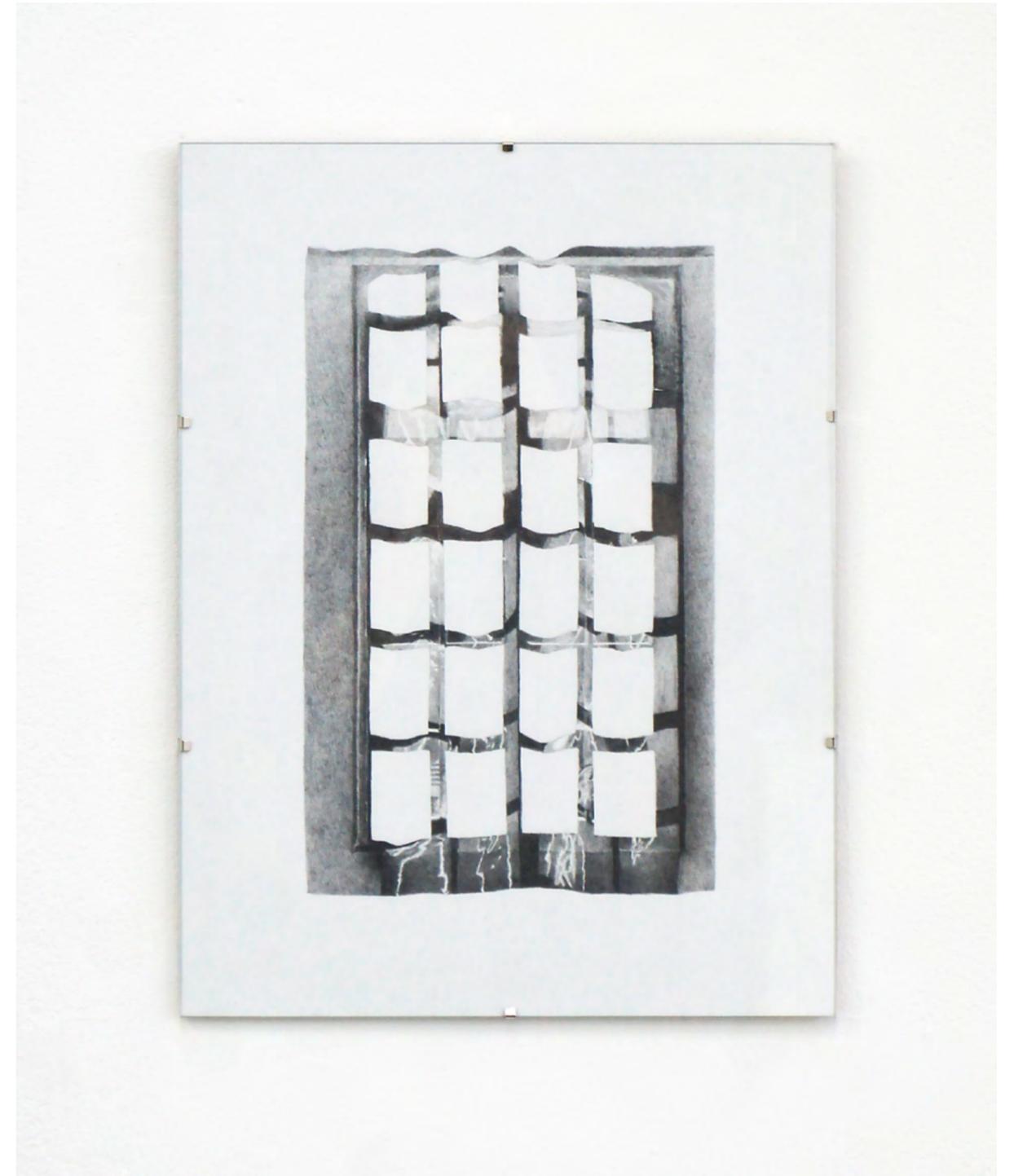
Insight
Papier, 65 x 76 x 3 cm, 2019



Teppich
Aquarelle sur papier à patron, 95 x 155 x 2 cm, 2017



Off-site
Crayon sur papier, 30 x 40 cm, 2019



LAURELINE LÊ

*1988 à Paris, vit et travaille entre Aachen et Paris
+33 687 63 09 24 - +49 157 72 18 61 79
www.laurelinele.com - laurelinele@gmail.com

FORMATION

2015 - Post-diplôme, ENSBA Paris
2014 - DNSAP, ENSBA Paris - avec Anne Rochette et Aurélie Pagès
2012 - DNAP, ENSBA Paris
2009 - DMA Gravure, ESAIG Estienne - avec Françoise Pérovitch

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2019 - **Meshing the ordinary**, avec Dana Saez, Gravieranstalt, Aachen
- **Ricochet**, avec Pierre Joseff et Hugo Duina, Vorzimmer, Aachen
- **Ein Raum für Ungewissheit**, Atelier BERG & KATHER, Aachen
2017 - **Les animaux plats - Die flachen Tiere**, Galerie S., Aachen
2016 - **Our glassy essence**, La Résidence des arts, Moncontour
2015 - **Adtendo**, Galerie Tokonoma, Paris
2014 - **Les étendues renversées** (DNSAP), Ensba, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2018 - **Benefizauktion**, NAK, Aachen
- **LuForm meets Reciprocity**, Ludwig Forum, Aachen
- **Jahresausstellung**, Schloss Zweibrücken, Ubach-Palenberg
2017 - **NEU x 7**, Atelierhaus, Aachen
- **Junge Kunst im Park**, Kreativhaus, Aachen
2016 - **Lubok 12**, Galerie Sam Dukan, Leipzig
- **EcoMorphose**, Maison de la Cité Universitaire & L' Inattendue Galerie, Paris
- **Mix and Match 2**, Galerie Double S, Paris
2015 - **Décalage horaire**, Grasse town, Beijing
- **Exposition des lauréats du concours 2015**, Galerie Double S, Paris
- **Prix Keskar et Prix Rose Taupin**, Palais des Beaux-Arts, Paris
- **Criss Cross**, Espace Beaurepaire, Paris
- **Chambre blanche** par The Craftshop Gallery, Paris
- **Selective Memories**, The Griffin Gallery, Londres
2013 - **Le Jardin Ephémère**, Passage Saint Simon, Saint Ouen
- **10e Biennale d'Art Contemporain**, Issy les Moulineaux

RÉSIDENCES

2017 - Junge Kunst im Park, Kreativhaus, Aachen - Allemagne
2016 - La Résidence des arts, Moncontour - France
2015 - Phoenix TV Art : Artist in residence program, Beijing - Chine
2014 - Kirsten Kjaers Museum, Frostrup - Danemark
2011 - Atelier Presse Papier, Trois-Rivières - Québec
2010 - Atelier Empreinte, Luxembourg - Luxembourg

PRIX & BOURSES

2016 - Mentionnée pour le prix de gravure Lacourière, Bibliothèque Nationale de France
2015 - Lauréate du concours de la Galerie Double S, Paris
- Sélectionnée pour le prix Keskar, Palais des Beaux-Arts
2011 - Lauréate du prix Moret-Manonvilliers, Biennale de gravure de Sarcelles
2010 - Bourse du Grand Duché du Luxembourg

